

# L'icône de l'Anastasia

---

Anastasia vient du grec et signifie « faire se lever ». L'icône de l'Anastasis est l'icône du « relèvement ». C'est le terme employé pour dire la résurrection. Mais l'icône ne représente pas le moment précis de la résurrection, mais la rencontre de Jésus ressuscité avec tous les hommes, dans ce lieu appelé « les enfers ». (Dans l'Ancien Testament, l'enfer n'est pas un lieu de châtement, mais un lieu où vont les morts en attente de résurrection, de libération.)

Le Christ ressuscité, victorieux de la mort, descend à la rencontre d'Adam et Eve, et par là de tous les hommes, pour les emmener avec lui dans sa gloire.

Jésus ressuscité est éclatant de lumière. Il est au centre de la scène. Selon les icônes il peut être impossible de dire s'il monte ou descend, ou on peut avoir un indice dans le mouvement de son manteau (c'est le cas pour l'icône russe du XVIe siècle qui se trouve au musée de Recklinghausen en Allemagne : on voit les plis du manteau se relever, signe que le Christ descend).

Il brise les portes de l'enfer, qui reposent désormais sous ses pieds. Jésus domine les forces du mal ; Il saisit Adam et Eve pour les arracher vigoureusement du tombeau.

## **Adam et Eve**

Le premier et le nouvel Adam se retrouvent face à face : cette rencontre scelle le rétablissement de lien de l'humanité avec la source de sa vie. Le vieil Adam contemple son libérateur d'un regard joyeux. Il tend sa main dans un mouvement d'accueil et de prière reconnaissante. Eve tend aussi la main vers son libérateur. Sa main gauche, celle du péché, est cachée.

Jésus tire Adam et Eve par les poignets, non par les mains : C'est lui qui les sauve. Adam représente toute l'humanité qui attend le salut.

Les couleurs : habits terreux tirant sur le vert pour Adam ; rouge, couleur du sang, d'une humanité vive, pour Eve, mère de tous les vivants.

Ils sont âgés : le vieil homme va être transformé en homme nouveau.

## **Autres personnages :**

Autour de cette scène centrale.

A gauche, les personnages de l'Ancien Testament (le roi David, fondateur de la ville sainte de Jérusalem, Salomon son fils, qui construira le temple de Jérusalem. Jean Baptiste, dit le précurseur, qui annonce la venue du sauveur et le reconnaît comme Agneau de Dieu également le prophète Daniel, premier à prophétiser la résurrection individuelle dans l'Ancien Testament.

A droite : derrière Eve : personnages non identifiés, apôtres et membres de l'Eglises comme nous-mêmes, qui ont reconnu le Christ comme fils de Dieu (*selon d'autres sources, il s'agit de : Moïse, Abel et les Justes*)

Toute l'humanité est présente dans cette rencontre qui préfigure la rencontre définitive avec Dieu.

*Les anges représentés dans la plupart de ces icônes, en haut, contemplant la rédemption de l'humanité. Ils portent la croix et le calice, rappel de la passion endurée par le Sauveur*

**Grotte ouverte :**

Elle démontre que le « passage » du mot « Pâque » vers le Père est désormais libre. Le Christ est entré dans la mort pour que la lumière de la vie s'infilte dans les ténèbres et fasse éclater tout ce qui enferme pour faire resplendir au grand jour la victoire de l'amour divin, la victoire de la vie sur la mort.

**Victoire de la vie sur la mort**

La mort est vaincue : les serrures, les cadenas, les clous, sont dispersés : tout reste désormais ouvert. Les portes des enfers ont volé en éclats, elles sont disposées en forme de croix sur laquelle le Christ ressuscité s'appuie victorieusement.

En bas, c'est le trou noir, l'enfer, alors que les rochers ouverts, eux, sont clairs.

L'ovale qui entoure Jésus, la mandorle, est symbole de la lumière éternelle du Père.

Faire l'expérience du Christ ressuscité, c'est vivre ce que vivent Adam et Eve sur cette icône. C'est rencontrer le Maître de la vie nous tirant de la caverne de nos ténèbres. En accueillant la résurrection en nous, nous laissons le Christ « faire toutes choses nouvelles » en recréant en nous son image.

## Avant une lecture d'image

---

**Regarder tranquillement le tableau**, (en silence si possible). Prendre son temps et partager ensuite :

- Regarder les personnes
- Regarder les lieux (extérieur, intérieur, ville, campagne)
- Regarder les gestes, les actions
- Quelles impressions, quels sentiments se dégagent ? (joie, étonnement, paix, légèreté, incompréhension)
- Quels personnages, quels éléments particuliers l'auteur de l'œuvre a-t-il voulu mettre en valeur, et comment l'a-t-il fait ?