

Lecture d'image

Matériel :

- De quoi projeter le tableau ou photocopie pour chaque jeune.
- Le document de « lecture d'image » pour aller plus loin dans la compréhension du tableau.

Regarder tranquillement le tableau, (en silence si possible). Prendre son temps et partager ensuite :

- Regarder les personnes
- Regarder les lieux (extérieur, intérieur, ville, campagne)
- Regarder les gestes, les actions
- Quelles impressions, quels sentiments se dégagent ? (joie, étonnement, paix, légèreté, incompréhension)
- Quels personnages, quels éléments particuliers l'auteur de l'œuvre a-t-il voulu mettre en valeur, et comment l'a-t-il fait ?

Pour aller plus loin dans la compréhension du tableau ;

- **Peintre : Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi**, dit **Sandro Botticelli**, est un peintre italien né à Florence le 1^{er} mars 1445 et mort le 17 mai 1510 dans la même ville. Botticelli est l'un des peintres les plus importants de la Renaissance italienne et de l'histoire de l'art. Ce tableau est la seule œuvre datée et signée par lui : « à la fin de 1500 », dans une Italie chahutée par les guerres menées par les rois de France.
- **Le thème du tableau** est une vision de la Nativité du Christ, interprétée comme une *Adoration de l'Enfant* avec Marie, les bergers et les mages entre des chœurs d'anges, inspirée par les prophéties de *L'Apocalypse selon saint Jean*. L'œuvre combine le thème de la nativité du Christ avec celui de la Parousie, le retour du Christ sur terre avant le Jour du jugement comme promis dans le livre de l'Apocalypse : à ce moment-là on assistera à la réconciliation totale entre les hommes et Dieu.
- **Le titre** « Nativité mystique » a été donné par la critique moderne afin de souligner le symbolisme complexe de la scène.
Le tableau est une peinture à l'huile sur toile (108,5 X 74,9cm) conservée à la National Gallery de Londres.

L'attitude des personnages très variée crée une dynamique soutenue

Les anges sont très présents, et s'adressent à chacun des hommes, dans une grande proximité. Ils les touchent, les enlacent. La Bonne Nouvelle est pour chacun.

La joie est aussi présente avec la danse des anges de la partie supérieure.

Une impression de paix se dégage de ce tableau. De nombreux rameaux d'olivier, symbole de la paix, constellent le tableau.

Composition du tableau :

Dans une inscription en grec au sommet de la toile, l'artiste indique qu'il l'a peinte « à la fin de 1500, pendant les désordres d'Italie, une moitié de temps après le temps, selon le chapitre 11 de saint Jean dans le second malheur de l'Apocalypse ». Un précieux indice pour décrypter ce tableau intitulé *La Nativité mystique*, où la naissance du Christ se mêle à la parousie, c'est-à-dire son retour sur terre à la fin des temps. (« une moitié de temps après le temps » a généralement été compris comme un an et un demi-an, c'est à dire en 1498 lorsque les français envahissent l'Italie mais cela peut également dire la moitié d'un millénaire (500 ans) après un millénaire (1000 ans): 1500, la date du tableau. Comme la fin du millénaire en l'an 1000, la fin du demi-millénaire, 1500 a aussi semblé à beaucoup de gens l'annonce de la seconde venue du Christ prophétisée par l'Apocalypse.) **Faut-il le préciser ?**

• La partie supérieure

- Dans la partie supérieure, le ciel s'est ouvert pour révéler la lumière dorée du Paradis. Les anges dans les cieux dansent et chantent des hymnes de louange. Ils sont douze anges habillés de noir, de rouge de blanc, dansant et enchaînant une ronde, tenant des branches d'olivier auxquelles sont accrochées des « banderoles »(phylactères) portant les inscriptions « Mère de Dieu », « Épouse de Dieu », « Unique reine du monde » ; trois couronnes sont suspendues à ses rubans et surplombent le haut de la crèche. La ronde de ces douze anges doit correspondre aux douze heures du jour et aux douze mois de l'année.
- Sur le toit de l'étable, se trouvent une trinité d'anges. Ils entonnent un chant. L'un tient un livre de chant entre ses mains, les deux autres soutenant ce livre, et portant chacun un grand rameau d'olivier. Les couleurs de ces trois anges du toit évoquent les trois Vertus théologiques : blanc pour la Foi, rouge pour la Charité et vert pour l'Espérance .

• La grotte et la Sainte Famille

La grotte de la Nativité est située au centre de la composition. Elle est constituée :

- d'un relief rocheux très stylisé, ouvert vers son fond laissant entrevoir un bois, composé d'arbrisseaux élancés disposés en demi-cercle couvrant tout le fond de la composition avant un ciel dégradé de bleu. L'espace apparaît comme dilaté grâce au stratagème de l'ouverture d'un passage dans la grotte et la disposition des personnages sur plusieurs niveaux contribuent à l'augmentation de l'effet de profondeur.
- d'une étable constituée d'une toiture en paille soutenue par deux troncs d'arbres
- De la Sainte Famille:
 - l'Enfant Jésus au centre sur une auge couverte d'un drap blanc ;
 - Marie à droite, agenouillée, les mains jointes adorant l'Enfant ;
 - Joseph, à gauche, assis par terre somnolant, méditant
 - derrière eux, au-delà de leur mangeoire, se trouvent le bœuf et un âne placé plus en hauteur et broutant du foin. Placé sur le garrot de l'âne, au centre de sa toile, le dessin de la croix.
- La Vierge Marie est plus grande que tous les autres personnages. Elle adore ainsi un gigantesque enfant Jésus, si grand qu'il ne peut tenir dans l'auge de l'étable. Ils sont bien sûr les plus saints et les plus importants personnages de ce tableau.

- **Les groupes dans la partie centrale :**

- Sur la gauche de la crèche, un ange vêtu de rose accompagne les trois personnages, portant cape et vêtus d'ocre, de rouge et de vert, couronnés de rameaux d'oliviers. On pourrait voir librement une interprétation des rois mages venus adorer l'Enfant (le plus agenouillé est barbu).
- Sur la droite de la crèche, un autre ange, habillé de blanc enlacent avec tendresse un des deux personnages agenouillés, jambes nues, chaussures percées. On peut y voir les bergers.
- Toujours sur la droite de la crèche, on aperçoit le bras d'un autre ange montrant l'enfant aux deux bergers, portant un rameau d'olivier à gauche du tronc d'arbre portant le toit de l'étable,.
- Tous les personnages portent une couronne de branche d'oliviers (emblème de la paix)

Un chemin relie le bas à la grotte, et nous mène vers l'enfant Jésus.

- **Les groupes du bas de la composition**

- En bas, sous un petit sentier surplombé de rochers, trois anges aux mêmes couleurs que ceux du toit de l'étable (vert, blanc, rouge) portent des branches d'oliviers et enlacent trois personnages portant robe et cape, couronnés d'oliviers. Des phylactères (banderoles) sur les groupes de gauche portent l'inscription : « Béni soit l'agneau de Dieu, qui a pris pour nous le péché du monde » .Là aussi, les hommes sont couronnés d'oliviers.
- Ces accolades manifestent la réconciliation entre Dieu et les hommes. Devant tant de paix et d'amour, les petits démons cherchent à se réfugier dans le sol, en se transperçant de leurs propres fourches et se poussant eux-mêmes dans la profondeur à travers des crevasses dans le sol.
- Notons l'étonnante accolade centrale de l'ange et de l'homme qui s'écartent l'un de l'autre pour que l'on aperçoive un des diabolins essayer de s'enfiler sous une dalle.